

TRiBiZ

baserri galdue



JON ANDER URRESTIren antzezlan bat

EZTENA

HARROBIA
ESKENA

DAN
TZE
RTI

HOR
MAN
POS
TER

HA
ME
KA

Kulturaz
Azpeitako Kultur Mahaiaren Kooperatiba

CENTRO
COG
REO
LA
GO
MERA

ELISKO JAKURLARITZA
GOBIERNO VASCO

ELISKO JAKURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURAREN
ERAKUNTZA
ETXERAKO

EGUTEGIA

Urriak 18, Labo Donostia (work in progress) 2019

Irailak 10, EZTENA jaialdia (work in progress) 2020

Azaroak 12, Azpeitiko Antzerki Topaketak 2020

Abenduak 4, Gernika (eusti ederrenari) 2020

Abenduak 5, Lesaka (keinu lehioak) 2020

LAGUNTZAILEAK



C E N T
R O . C O
R E O G
R A F I
C O . D E
L A . G O
M E R A



HARROBIA
ESKENA



H O R
M A N
P O S
T E R

Kultur*wz*
Azpeitiko Kultur Mahaiaren Kooperatiba

EZTENA

SINOPSIA

700 urtetik gora dituen Bizkaiko baserririk zaharrenaren aurrean bizi naiz, atez-ate. Edo honetaz geratzen den **harri eta haga** erorien aurrean.

Gure familiaren azken belaunaldiko elkarren arteko gatazkek utzi zuten 1800 metro karratuko baserria arkeologia objektu bihurtzen. Baserri bat gelditzen den momentuan **erortzen** hasten baita.

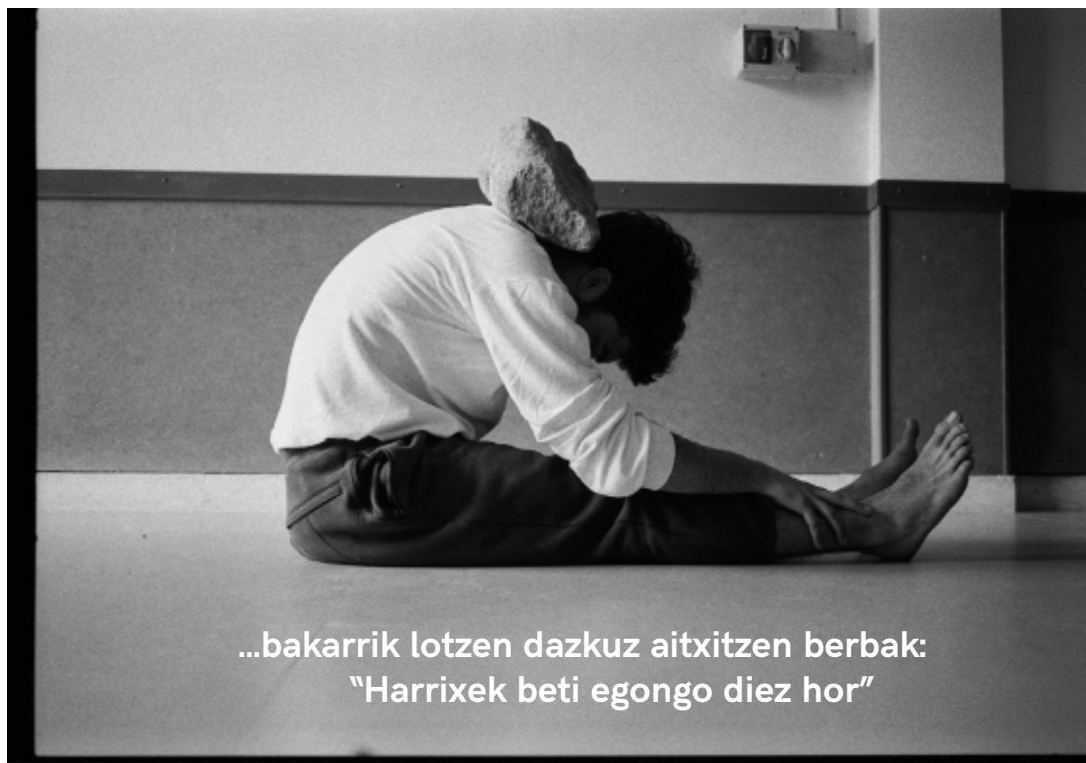
Sortez, akzioak erreproduzitzeko dokumentu batzuk kontserbatzen ditugu: **Lan tresnak**. Tresna hauek, lanaren nostalgiaren inguruan zabalduko digute gogoeta: Gure arbasoak baserria zutik mantentzen zuten akzioa hutsa ziren, lana. Akzio hauek ote dira gure **ondararik** handiena?

Baserritarren bilobak aktoreak dira gaur egun: eszenaren bizitza, akzio eta tresna horien oihartzunaren erabilera bilatzen duten baserritar posmodernoak. Egungo gaia da baserriarekin dugun gaztaka: erabilera galtzen ari den ondarearekin **zer egin?**



Tribiz baserria (2020)

Min egiteari uzten ez dionak bakarrik irauten du memorian.
Friedrich Nietzsche



...bakarrik lotzen dazkuz aitxitzen berbak:
"Harrixek beti egongo diez hor"

PROBOKAZIOA

Intimitatez beteko den pieza honen sormenean artxibo ezberdinak erabili nahi dira, familia gatazkek hondatutako baserri batean aurkitutako artxiboak. Categoria horretan batuko ditugu: herentzia dokumentuak, baserriaren inguruan gauzatutako indusketen artikulak zientifikoak, beste hainbat dokumentu legal... Baina baita atzo biziraupenerako ezinbestekoak ziren tresnak eta gaur, bizimolde garaikide honetan, euskal museoren bateko apaletan herdoildu diren objektu arrotzak.

Tresna hauek ziren aipatutako baserria zutik mantentzearen arduradunak, eta munduarekin erlazionatzeko modu eta forma zehatz bat ematen zigutenak. Ingurua lantzeko forma hauek deformatu zituzten gure azken arbasoen gorputzak.

Gure memoria bizia eta taula gaineko akzio eta hitzen poesia.

Pixkanaka teknika hauek ezagutzen zituztenak desagertzen doaz. Lan horiek ahaztearekin batera haien gorputz eta forma sozialak galtzen ditu gure memoriak. Horrek, jakinduria integral baten transmisioaren etena dakar; urte luzez egindako lan baten metaketa tekniko, sinboliko eta sozialetik eratorritako jakinduria. Etengabeko aldaketan eta garapenean dagoen mundu honetan, ezinezkoa da ondare honi jarraipena jaso dugun eran ematea. Horregatik lan honek gaurkotasunetik jorratu nahi du gai hau. Nostalgian arakatzek iraganetik berrerabili behar dugunaren arrasto bat eman diezaguke.

Iraganaren etorkizuna gure ardura da, eta oraina da horretarako momentu bakarra.

IRUDIAK

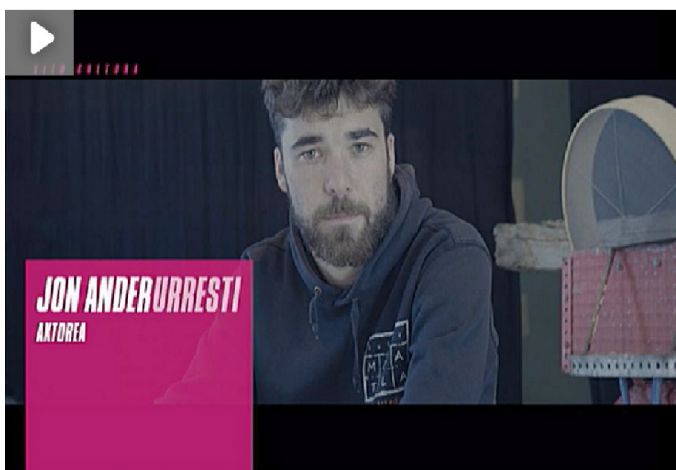


Irudi guztiak: <https://labie.squarespace.com/#/jonander-i/>

BIDEOA

Entsegu egun bateko irudiak, 8 mm-ko kamerarekin. Laister beste irudi batzuekin batera trailer bihurtuko dena.

<https://vimeo.com/409438144>



EITB kulturak egindako erreportaia.

<https://www.eitb.eus/eu/telebista/programak/eitb-kultura/sortzaileak/bideoak/osoa/7583837/bideoa-tribis-baserri-gal-due/>

FITXA ARTISTIKOA

Sortzailea eta Interpretea Jon Ander Urresti

Zuzendaritza bidelaguntza Matxalen de Pedro eta Igor de Quadra

Eszenografia Familia ondasunak

Argiztapena David Alcorta

Soinua Asier Renteria

Irudia Aitane Goñi Landa

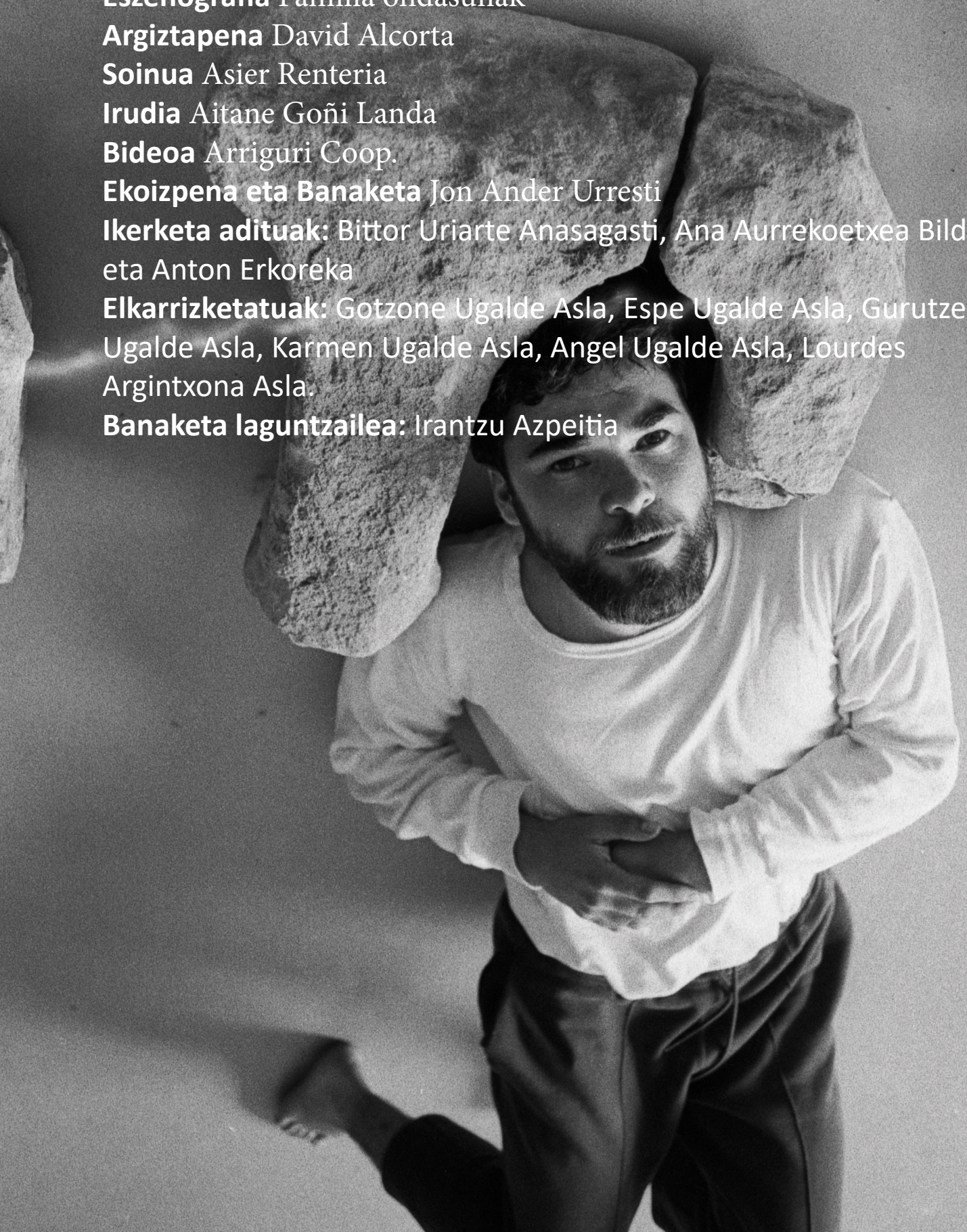
Bideoa Arriguri Coop.

Ekoizpena eta Banaketa Jon Ander Urresti

Ikerketa adituak: Bittor Uriarte Anasagasti, Ana Aurrekoetxea Bildosola eta Anton Erkoreka

Elkarrizketatuak: Gotzone Ugalde Asla, Espe Ugalde Asla, Gurutze Ugalde Asla, Karmen Ugalde Asla, Angel Ugalde Asla, Lourdes Argintxona Asla.

Banaketa laguntzailea: Irantzu Azpeitia



BIOGRAFIA LABURRA

Jon Ander Urresti Ugalde (Bermeo, 1992)

Filosofian graduatua eta DANTZERTI Bilboko arte eszenikoen goi mailako eskolan graduatua da, gradu amaierako lan sarituarekin.

Tarteka proiektu pertsonalak garatu ditu, adibidez Baratzako Scratxe gauean aurkeztutako Des()reka pieza.

DANTZERTI Ikasketetako praktikak Artedramakin egin ditu bi urtez, Ander Lipusen zuzendaritzapean. Bitartean Kurtso osagarri ezberdinak egin ditu irakasle ezberdinekin: Vicente Fuentes, Andres Corchero, Roberta Carreri, Eugenio Barba, Fabio Mangolini, Francesco Carril, Chisato Ono, Andrea Gimenez... beste askoren artean.

Egun proiektu artistiko-pedagogiko ezberdinetan murgilduta dago Busturialdeko eskualdean eta HORMAN POSTER taldearen parte da (2020eko azaroan, Arriaga antzokian estreinatuko dute "Antigone" antzezlan).

Aktore moduan, Arriagako Gerard Jones-en, "Madrigales" ikuskizunean eta "Ihesaldia" tele-sailean ere lan egin du, 2021ean Alex Gerediagaren Arriagako ekoizpen berrian lan egingo du. Arriguri ikus-entzu-neko proiektuaren sortzaileetariko bat da, bertan ekoizpen eta interprete lanak egiten dituelarik.



EZAUGARRI TEKNIKOAK

ARGIZTAPENA

raiderrean ikusgai

ESPAZIO ESZENIKOAK

Altuera: 3m

Zabalera: 6m

Sakonera: 6m

IRAUPENA

50 minutu

KATXETA

900 €

IRITZIA:

“Dastatu dezagun patxadaz geure memoria propioak buruan eragin dezakeen poza”

<https://uztarria.eus/komunitatea/ignacioaraki-stain/1605256010769-harrizko-herrien-goratzeta>



KONTAKTUA

Jon Ander Urresti Ugalde
Email: jonanurresti@gmail.com
Telefonoa: +34 685758941
Instagram / https://www.instagram.com/tribis_49/

Nostalgiaren erabilpen politikoak erresistentziarako itzaropena zabaltzen digu



Tribiz baserria (1985)